

---

# TRAVAILLER EN MUSIQUE DE CRÉATION : UNE ÉTUDE DE LA PORTÉE SUR LA PLACE DES COMPOSITRICES

Ariane Couture

8 mai 2023, HEC

Colloque 454 - L'égalité entre les  
femmes et les hommes au Québec :  
entre avancées et enjeux persistants,  
90<sup>e</sup> congrès de l'Acfas



# Plan de la présentation

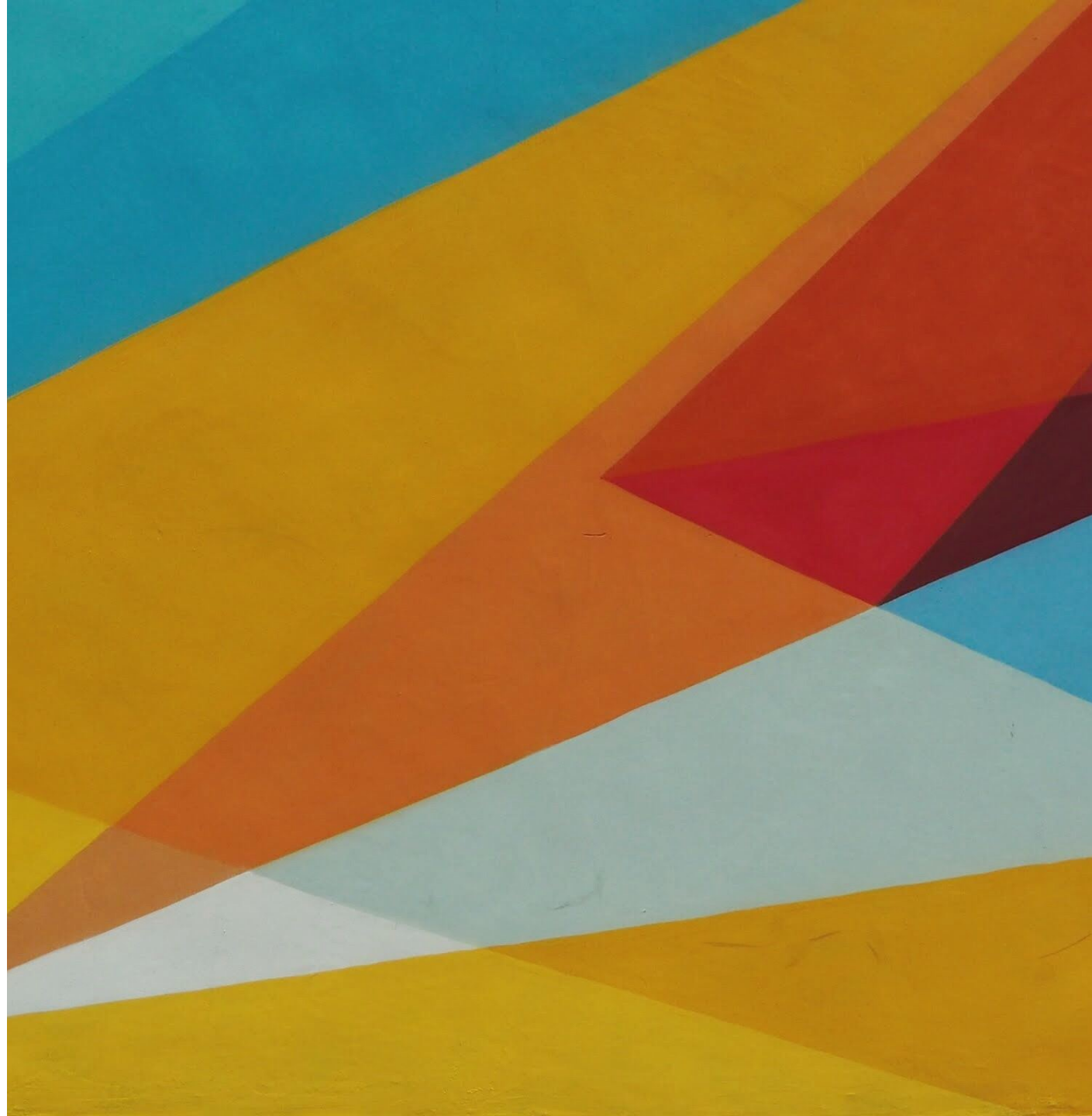
1. Définition du métier de compositrice
2. Contexte et réalisation de l'étude de la portée
3. Caractéristiques des références
4. Principaux constats de l'étude
5. Discussion
6. Conclusion

---

# Qu'est-ce qu'un artiste?

« Un artiste **crée** des **œuvres** musicales, mû à la fois par son **intuition**, son **imagination** et une **parfaite connaissance** de son **métier**. »

Honegger, dir., *Science de la musique*, Paris, Bordas, 1976, p. 230.



# Qu'est-ce que le travail musicien?

Ces caractéristiques sont :

- La spécialisation du travail
- L'hyper-flexibilité contractuelle
- Le travail autonome



# S'accomplir dans l'incertain

« L'activité créatrice est de part en part **fécondée par l'incertitude**. Le travail n'est gratifiant pour l'artiste que si son déroulement demeure surprenant. Les professionnels, les critiques et les publics procèdent à **d'incessantes comparaisons** pour identifier les qualités des artistes et des œuvres, **faute de savoir comment déterminer leur valeur absolue**. Les marchés gèrent par la surproduction la **recherche de l'originalité profitable**. »

(Menger 2009)

# Pourquoi une étude de la portée?



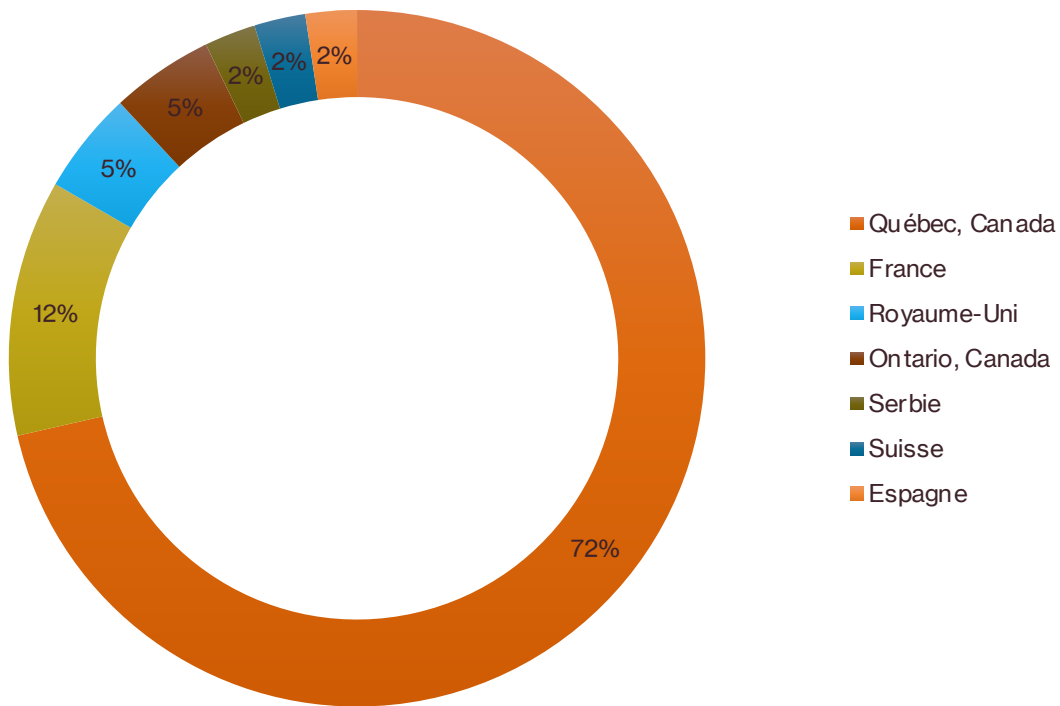
**40%-60%** de diplômées universitaires en musique

**23%** des festivals québécois

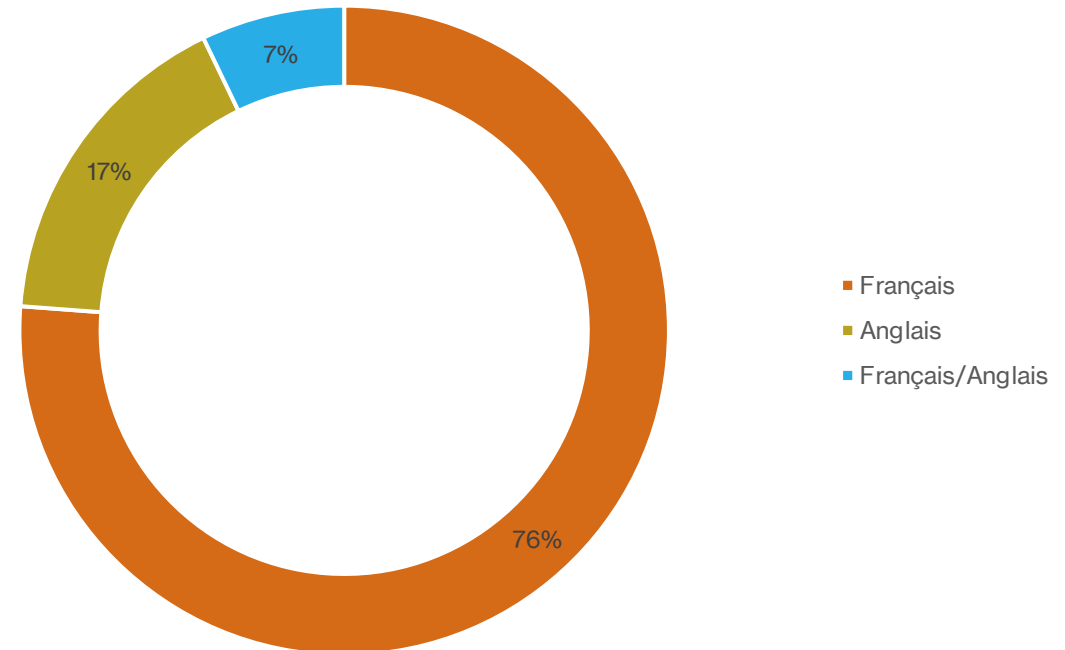
**10 à 16 %** des concerts de musique de création

# Descriptions des études

Canada représente la majorité des « Pays ».

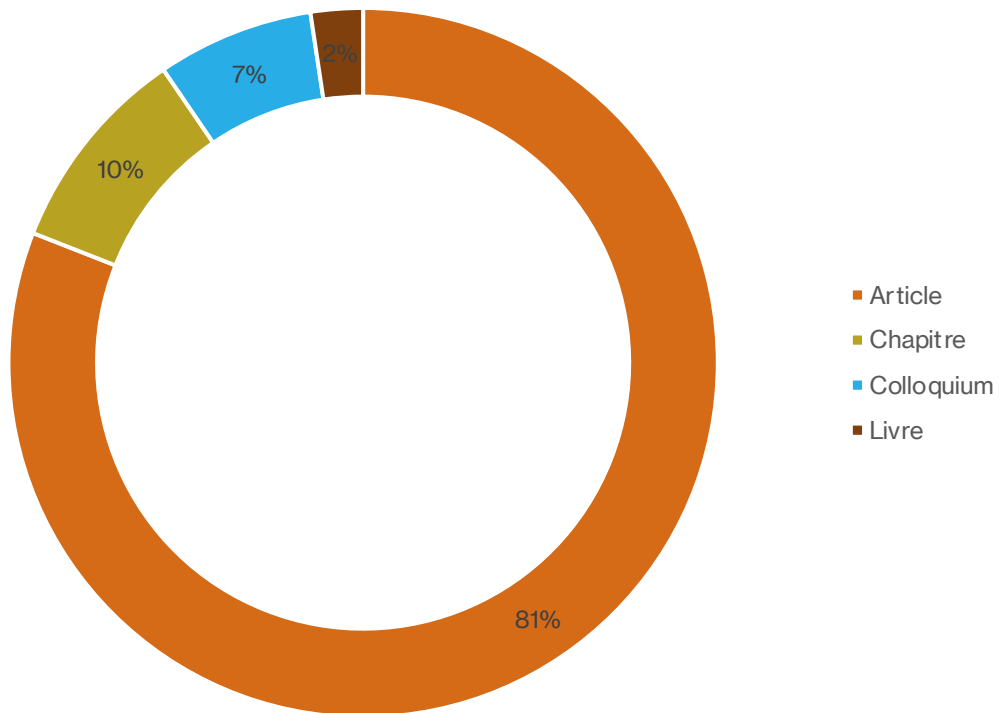


Français représente la majorité des « Langue ».

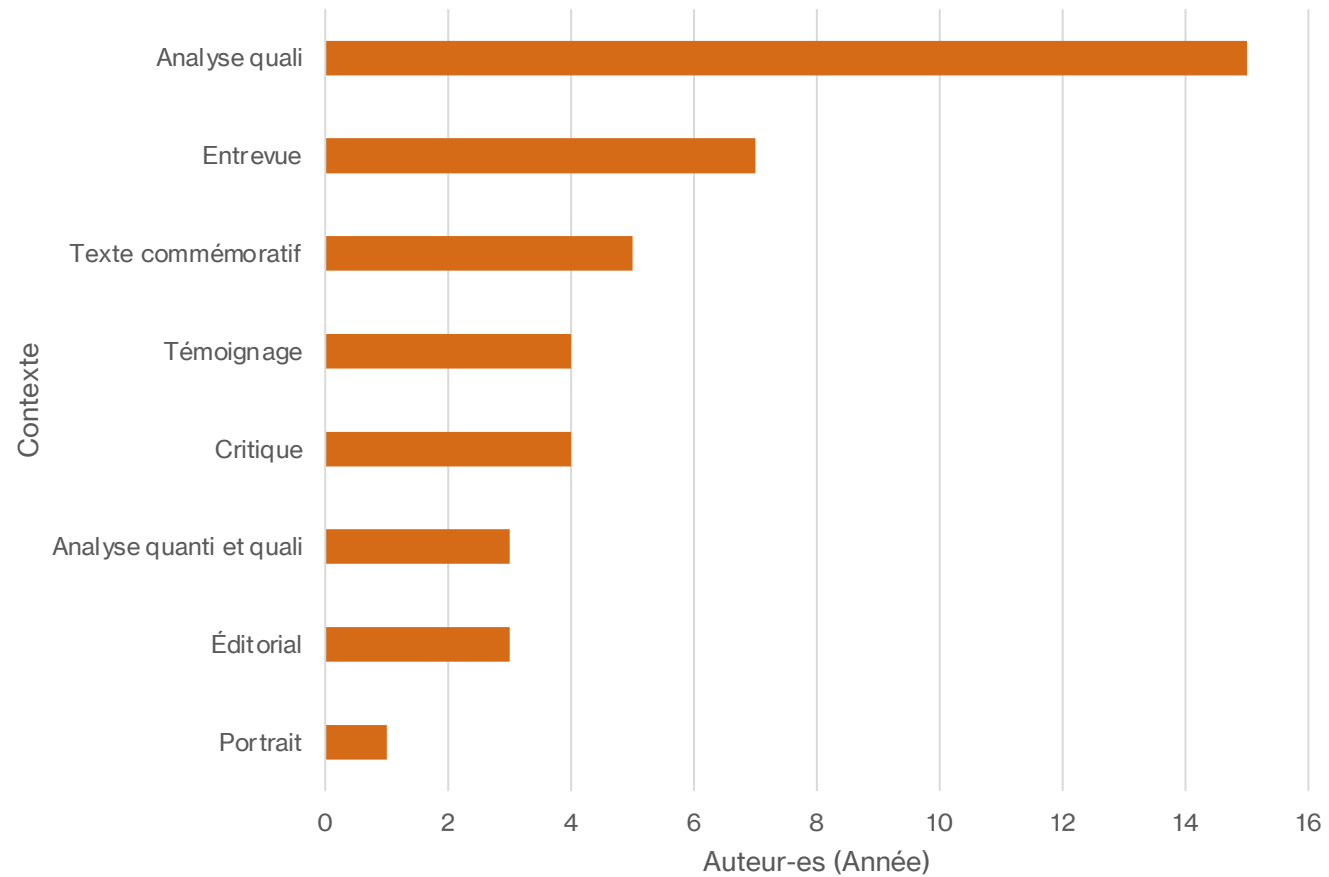


# Descriptions des études

Article représente la majorité des « Type ».



Analyse quali est mentionné le plus souvent.





musical  
contemporaine tant  
féministe atteinte  
Celle retrouver  
sous lien En Guy années  
cause tributaires peu danse société ci ECM temps  
réputé portées hors musique mis art révéler permis  
nier compositrice on sent œuvres Cet doute  
dont Cela sans œuvre rôle  
gérés évoluée celle gérés plan donner

## **Principaux constats de l'étude**

---

L'égalité homme-femme n'est pas atteinte en musique

---

Les femmes se regroupent dans des pratiques marginales

---

Le discours féministe est timide



Ana Sokolović, *Svadba*, Espace Go

---

## **CONSTAT 1 : PAS D'ÉGALITÉ DE GENRE**



**CONSTAT 2 : PRATIQUES  
ALTERNATIVES**



Photo : Céline Côté : Ensemble SuperMusique, 2022

---

# CONSTAT 3 : MALAISE FÉMINISTE



# Quelles solutions pour l'avenir?





# Conclusion

Micheline Coulombe Saint-Marcoux et Marcelle Deschênes

Micheline Coulombe Saint-Marcoux, *Alchera*, 1974



Cliquez sur l'image pour accéder à la vidéo sur YouTube.



# Merci

Cette étude de la portée a été réalisée avec la précieuse collaboration de Violette Lapierre, diplômée du baccalauréat en musique de l'Université de Sherbrooke, et Karl Mongrain, bibliothécaire spécialiste de l'Université de Sherbrooke.

Elle a bénéficié du soutien financier de Faculté des lettres et des sciences humaines de l'Université de Sherbrooke ainsi que du fonds institutionnel CRSH de l'Université de Sherbrooke.



# Pour plus d'informations

## **Ariane Couture, professeure adjointe**

Responsable du DESS en développement et réalisation d'une production artistique en musique

École de musique, C3-2158

Université de Sherbrooke | 819.821.8000 poste 61089

